

MATHILDE CARDON

MEZZO SOPRANO

Mezzo-soprano française, Mathilde Cardon termine ses études musicales au Conservatoire de Lille où elle obtient ses diplômes dans la classe de Françoise Semellaz. Elle étudie ensuite avec Udo Reinemann et obtient une licence d'interprétation de lieder et mélodies au Conservatoire Royal de Bruxelles. Mathilde Cardon est, par ailleurs, titulaire d'une Maîtrise de Lettres Modernes. Elle a pratiqué la contrebasse, le saxophone et le piano et a étudié le théâtre, la danse classique et contemporaine.

L'octroi d'une bourse d'études des Fondations POLIGNAC lui permet de se perfectionner auprès de Margreet Honig, Yva Barthélémy et Tom Krause et de se produire aux côtés d'Henri Demarquette, Claire Désert, Marielle Nordmann ou Nemanja Radulovic lors du Festival des Sept Chapelles et du Festival Polignac.

Sur scène, Mathilde Cardon débute, en région Hauts de France, dans une fantaisie théâtrale lyrico-comique, *OFFEN'BACH*, créée avec ses deux complices, Denis Mignien et Katia Renard. Elle enchaîne ensuite les rôles de Croûtopot de *Mesdames de la Halle*, Frafoletto des *Brigands* et L'opinion publique d'*Orphée aux enfers* d'Offenbach sous la direction de Jean François Droulez, des extraits de *Carmen* avec le chœur régional des Hauts de France sous la direction d'Eric Deltour, et plus récemment, le rôle de Berta dans le *Barbier de Séville* de Rossini sous la direction de Guy Condette.

Son goût pour l'inattendu l'amène à participer à des projets où la voix lyrique sort de ses lieux de représentation habituels: elle est Jeanne, sorcière bienveillante dans un opéra de rue, *Le procès des sorcières*, co-création de la Compagnie On-Off et de la Clé des chants sous la baguette d'Emmanuel Olivier. Elle est le capitaine d'une péniche dans *Opéra Escaut*, création musicale et théâtrale de la compagnie le Théâtre de chambre 232U sous la direction de Christophe Piret. Elle est également Glasa dans une version de chambre de l'opéra *Katja Kabanova* de Janacek sous la direction d'André Engel et d'Irène Kudela créée au théâtre des Bouffes du Nord. Ce spectacle, en tournée européenne, a par ailleurs, été récompensé par le Grand prix du Syndicat de la Critique. Elle a également enregistré plusieurs musiques de films d'animation de Frédéric Boulard dont *Mishimasaiko* d'Aude Dancet.

Depuis 10 ans, elle est membre active de la compagnie Les Folies du temps : elle y crée opéras, concerts mis en espace, spectacles jeune public. Elle est notamment Didon et l'Enchanteresse dans *Didon et Enée* de Purcell sous la direction d'Olivier Dejours au Festival Frissons Baroques; elle est *Proserpine* au Festival Fougères en musique.

Soliste d'oratorios, elle se produit pour de nombreux ensembles dans des oeuvres de Bach, Mozart, Pergolèse, Mendelssohn, Haendel, Vivaldi, Berlioz, Donizetti, Rossini, etc, notamment au Festival des Heures romantiques, Musée de la Piscine de Roubaix, Oratoire du Louvre, au Palais des Beaux Arts de Lille, au Musée de l'Hospice Comtesse de Lille, au Théâtre de Prato (Italie), au BOT de Bruxelles, au Théâtre National de Bruxelles, Rencontres musicales en Artois, au Nouveau Siècle à Lille, à la Madeleine à Paris, etc. Récemment, elle chante la *Rhapsodie pour Alto* de Brahms, des extraits du *Messie* de Haendel sous la direction de Stefan Catalano von Kron, *1918, l'Homme qui titubait dans la guerre*, oratorio d'Isabelle Aboulker sous la direction de Nicolas Krüger.

Chambriste passionnée, son répertoire est vaste et très éclectique, de la musique baroque au contemporain. Elle collabore avec plusieurs formations baroques dont l'ensemble Hippocampe ou Les Folies du temps et se produit au Festival Barok na Spizsu en Pologne avec la claveciniste Katia Feltrin dans des œuvres de Rameau et Colin de Blamont. Elle a créé *Onomata*, cycle de cinq pièces contemporaines d'Olivier Dejours pour Radio France.

Elle est par ailleurs membre de deux duos. Avec la harpiste Claire Galo-Place, elle se produit dans le récital « Sacres ». Aux côtés de la pianiste Michèle Scharapan, elle explore les grands cycles de Schumann et a chanté notamment les *Liederkreiss* au Festival Lezarenscène à Paris, au Château de Polignac, à l'institut Car Orff à Munich.